

UN OISEAU SUR LA TÊTE

Dossier Pédagogique

Un spectacle créé en partenariat avec une classe

Un spectacle conçu et créé à destination du jeune public, en lien avec des enseignants, et des enfants.

Pendant l'année 2020-2021, l'équipe établit un partenariat avec une classe, **la classe de CE2-CM1 à l'école des Cinq Chemins de Chavanoz (38)** encadrée par Alice Biaux, enseignante et elle-même artiste.

L'idée : raconter un spectacle en train de se fabriquer, permettre aux enfants d'entrer dans les coulisses et de suivre les artistes au quotidien, partager les interrogations, les doutes et les moments d'exaltation. Développer la culture du tâtonnement et de l'erreur créative...

Et en même temps, tester avec les enfants des séquences, proposer des défis artistiques, ajuster le contenu des ateliers pédagogiques.

Un partenariat s'appuyant sur un blog qui pourra ensuite servir à tous et qui retracera les différentes étapes de la création -comme un journal de bord interactif- proposera des défis créatifs et permettra de partager les productions de chacun, créant une mini communauté artistique.

Un spectacle collaboratif

A travers **une collecte de matériaux en amont** (dessins, enregistrements sonores) qui sont intégrés au spectacle, et permet au spectateur d'apporter sa patte à l'histoire.

Cette collecte (facultative) proposée aux enseignants peut être réalisée à travers des activités clés-en-main :

« Dessine-moi un poème »

« Prête-moi ta voix »

et interactif

Inviter le spectateur à interagir de manière individuelle ou collective et à **monter sur scène, jouer, dessiner...** c'est lui permettre de s'immerger dans l'histoire, de se mettre en scène et pourquoi pas de révéler des envies ou des talents insoupçonnés...

Pour l'artiste, c'est le moyen de jouer avec des partenaires sans cesse différents dont les interventions créatives et intelligentes viennent pleinement participer au déroulé, à l'émotion et à la création d'un spectacle à chaque fois unique.

Prévert, poète inspirant et indémodable

La sélection de poèmes balaie différents univers du poète, avec des poèmes très abordables et faussement absurde et naïfs et d'autres plus cyniques et caustiques.

Malgré la distanciation avec une époque passée, le jeune spectateur s'identifie aisément à ce personnage, écolier rêveur, jeune adolescent passionné et rebelle. Tandis que le personnage âgé évoque la question de transmission entre générations, lien intergénérationnel renforcé par les poèmes de Prévert qui traversent les époques; appris déjà par les parents et les grands-parents lorsqu'ils étaient enfants.

En filigrane, le thème de la guerre et de son absurdité, la question de la mort de l'amour, la révolte contre l'ordre établi, la part de rêve et de liberté dans une organisation hiérarchisée sont autant de thèmes qui peuvent déboucher en amont ou en aval du spectacle sur des discussions à portée philosophique.

Les poèmes

Pages d'écriture

Le Cancre

Chanson à chanter à tue-tête
et à cloche-pied

Chasse à l'enfant

Dans ma maison

Sables mouvants

Déjeuner du matin

Le Contrôleur

Familiale

Quartier libre

Cet amour

Pour faire le portrait d'un oiseau

Une musique originale, familière et inouïe à la fois

L'univers de la percussion est un monde fascinant pour le jeune public car **chaque son est geste, spectacle**. C'est un monde dans lequel les objets peuvent être utilisés à la fois comme accessoires de théâtre et comme instruments et où le corps frappé devient danse. Au sein de cette famille, le vibraphone est un instrument mélodique méconnu et fascinant avec ses sons cristallins et sa gestuelle aérienne.

L'informatique ajoute **une touche de magie et de ludique** avec la création de boucles permettant au spectateur de percevoir la construction d'un morceau couche par couche et l'utilisation d'un contrôleur midi : le launch pad, véritable manette de jeu aux boutons lumineux.

Entrer dans l'univers musical du spectacle, faire le premier pas ne demandera donc pas beaucoup d'effort au (jeune) spectateur, bercé par des sonorités jazz-pop électro familière. Mais, passé cette première porte, il découvrira un monde sonore plus inattendu avec des **matières sonores contemporaines**, matières sonores composées elles-mêmes dans leurs structures microscopiques de vibrations rythmiques.

ACTIVITES DE COLLECTAGE

● **Activité Arts Plastiques : Dessine-moi un poème**

Lire un poème, aborder une question "philosophique", produire un dessin qui sera utilisé dans un spectacle.

Dessine-moi un poème - Familiale

Activité préparatoire 1: Lire le poème "Familiale"

Discussion sur le thème du stéréotype : le père fait des affaires / la mère fait du tricot. Pour chaque personnage (père/mère) associer des mots stéréotypés d'une part (dans l'imaginaire collectif) et en contrepoint, des mots non stéréotypés (qui peuvent se rapporter aux parents des élèves)

Activité préparatoire 2: Collecter des images dans des journaux, publicités, magazines en lien avec les différentes listes (stéréotypés / non stéréotypés)

Activité préparatoire 3: Découvrir les collages de Prévert, et les collages dada en général

Activité 4: créer en groupe un collage avec les différentes images apportées par les enfants en créant un fond avec toutes les images et les visages avec des formes pré-établies.

Dessine-moi un poème - Oiseau

Même travail avec les poèmes "Page d'écriture" ou "Pour faire le portrait d'un oiseau »

- Etablir les différentes métaphores que représente l'oiseau pour Prévert : la liberté, le rêve, le bonheur...

- Créer un collage avec toutes les images récoltées sur une forme d'oiseau, prédécoupée dans une feuille cartonnée

● **Activité Enregistrement : Prête-moi ta voix**

Apprendre un poème, le réciter et l'enregistrer à plusieurs voix. Découvrir le matériel d'enregistrement. Avoir le plaisir d'entendre sa voix mise en musique pendant le spectacle

ATELIERS

avec les artistes

● **Atelier Voix / Percussion corporelle / Percussions d'objets**

Initiation à la percussion corporelle, au principe de rythmes, boucles et débit.

Classification des sons du corps et des objets et représentation graphique.

Exploration du potentiel rythmique de la langue, des poèmes.

Création d'une pièce originale à plusieurs voix et plusieurs parties utilisant les différentes techniques abordées.

● **Atelier Electroacoustique**

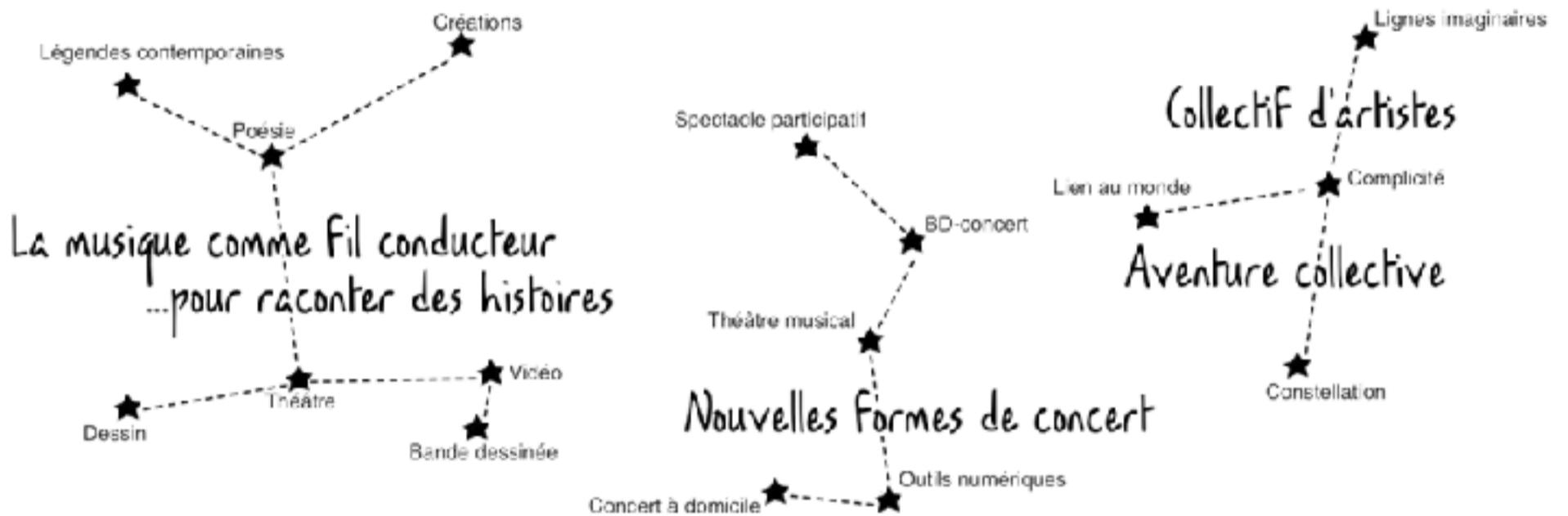
Initiation aux outils numériques, claviers, micros, launch pad, contrôleurs midi...

Enregistrement d'un texte à plusieurs voix et enregistrement d'ambiances sonores créées avec la voix, le corps, les objets et instruments acoustiques à disposition.

Principe de la création midi à travers la représentation graphique « boîte à rythme ». Composition et improvisation en langage midi.

Mise en musique d'un poème grâce aux enregistrements et compositions midi réalisées.

Collectif Navire Argo



Collectif Navire Argo

21 boulevard Paul Hérault

73160 COGNIN

collectif.navire.argo@gmail.com

Miléna Duflo 06 14 92 48 27